

**Début d'une série de documents  
en couleur**

à M. Léopold Delisle, de l'Institut, grand officier de la Légion d'honneur  
respectueux hommage  
Farcinet

COLLECTIONS VENDÉENNES

# LES NEUF MUSES



**SUR LES DENIERS D'ARGENT**

**de l'ancienne République Romaine**

PAR

**Charles FARCINET**

*Ancien Chef du Personnel Administratif au Ministère de l'Intérieur,  
Officier de la Légion d'Honneur et de l'Instruction Publique,  
Correspondant de la Société Nationale des Antiquaires de France, etc.*

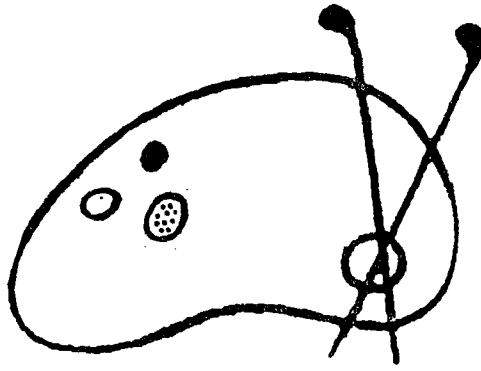
Extrait de l'OUEST ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE  
du 15 Décembre 1895

**NIORT**  
IMP. LEMERCIER ET ALLIOT  
6, Rue du Pilon

|| **FONTENAY-LE-COMTE**  
à la "Revue du Bas-Poitou"  
Rue Benjamin Fillon  
1896

8° Z. 9940(5)

apoy

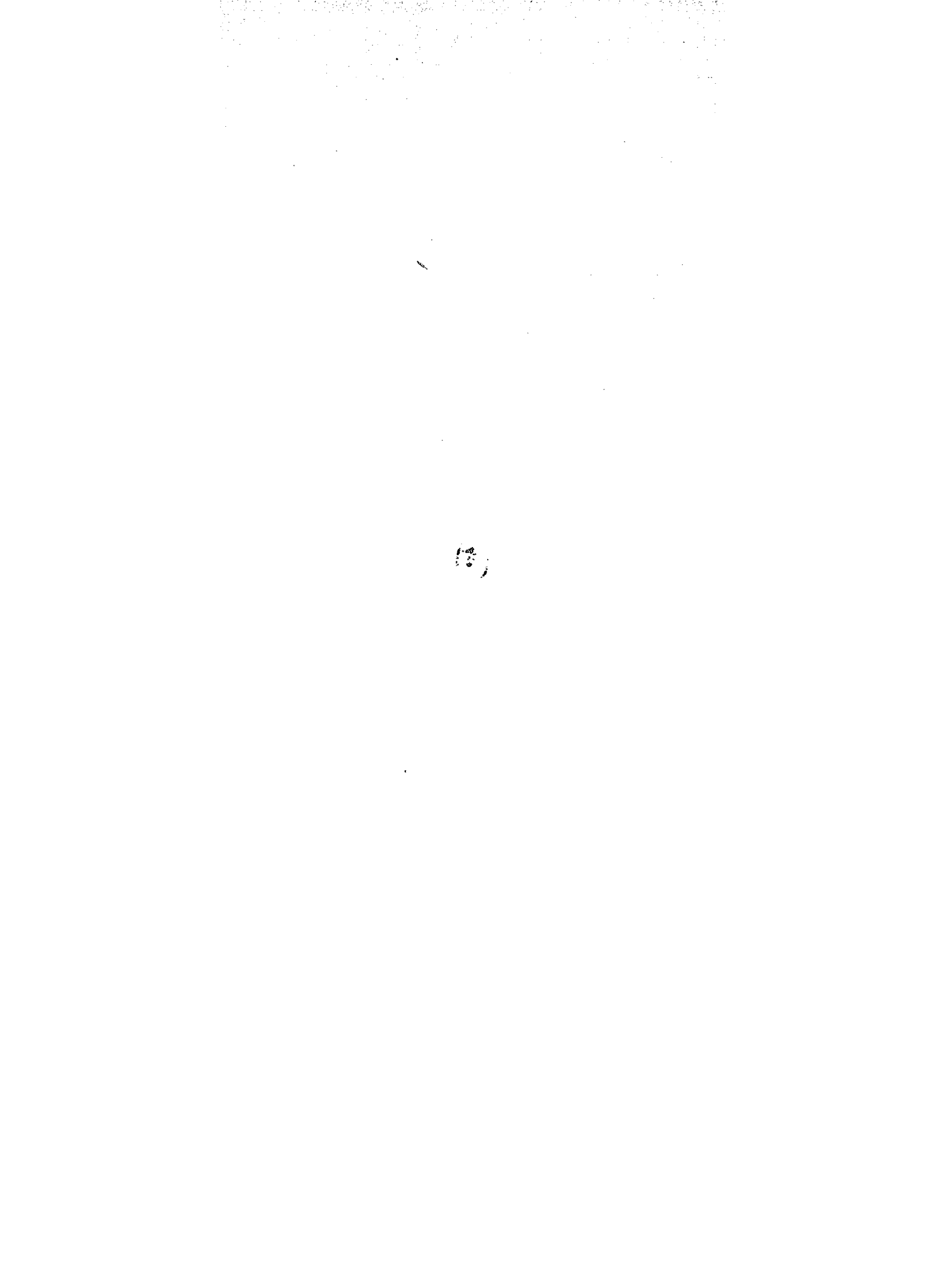


**Fin d'une série de documents  
en couleur**



# LES NEUF MUSES

sur les deniers d'argent  
de l'ancienne République Romaine



COLLECTIONS VENDÉENNES

# LES NEUF MUSES



**SUR LES DENIERS D'ARGENT**

**de l'ancienne République Romaine**

PAR

**Charles FARCINET**

*Ancien Chef du Personnel Administratif au Ministère de l'Intérieur,  
Officier de la Légion d'Honneur et de l'Instruction Publique,  
Correspondant de la Société Nationale des Antiquaires de France, etc.*

Extrait de l'OUEST ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE  
du 15 Décembre 1895

**NIORT**

IMP. LEMERCIER ET ALLIOT  
6, Rue du Pilon

**FONTENAY-LE-COMTE**

à la "Revue du Bas-Poitou"  
Rue Benjamin Fillon

1896





## LES NEUF MUSES

sur les deniers d'argent  
de l'ancienne République Romaine.

---

Nous avons remarqué parmi les collections numismatiques des amateurs vendéens, une suite très intéressante de petits deniers d'argent représentant les *Neuf Muses*. Cette série fait partie des monnaies qui portent les noms des principales familles de l'ancienne République romaine, et qu'on appelle ordinairement *consulaires*, parce qu'elles ont été frappées dans le temps où cette République était gouvernée par des Consuls, et sous la surveillance de magistrats spéciaux appelés *triumvirs monétaires* (III VIR) — de l'an 268 à l'an 2 avant J.-C., date du commencement du monnayage d'Auguste comme *pater patriæ*. — Ces petites pièces présentent un grand intérêt pour



l'histoire et la politique, et pour tout ce qui se rattache à la religion et aux usages des anciens Romains. Les types en sont très curieux, et ont souvent servi à éclaircir ou à commenter ce que les historiens ne font qu'indiquer. Quelques événements remarquables y sont figurés : l'enlèvement des Sabines, le supplice de Tarpeia, la prise de Jugurtha, Enée sauvant son père et ses dieux lares, Remus et Romulus allaités par la louve, les élections, les jeux, les sacrifices, les monuments, les Dieux et les Déeses. Beaucoup d'amateurs recherchent ces monnaies et principalement celles du consul Lepidus avec le titre de TVTOR REGIS, que lui donnèrent le Sénat et le peuple romain en l'envoyant à Alexandrie gouverner l'Égypte pour Ptolémée V (Epiphane) son pupille, l'an 553 (201 av. J.-C.); celles de la famille Junia, où sont représentés les deux poignards dont Jules César fut percé, avec le bonnet de liberté et l'inscription EID. MAR. (*aux ides de Mars*); celles de *Pompée* et de son fils *Sextus*; celles d'*Antoine* qui se fit appeler l'*Arméniaque* et mit le portrait de *Cléopâtre* auprès du sien; celles de la famille *Pomponia* avec les neuf Muses, etc<sup>(1)</sup>.  
On sait que les Muses sont les Déeses

(1) Voir la description et les savants commentaires de M. Babelon sur les *Monnaies de la République romaine*, 2 vol. in-8. Cet ouvrage qui a eu le plus grand succès, donne des détails inconnus sur les hommes et les événements de cette époque, et montre quels renseignements précieux et quel utile concours la numismatique apporte à l'histoire des peuples anciens.

imaginaires qui, suivant les anciens, inspiraient les hommes et présidaient aux arts libéraux, et surtout à la poésie et à l'éloquence. Leur histoire est très confuse dans la mythologie, et les écrivains anciens ne s'accordent pas sur leur origine et leur nombre, ni sur leurs noms et leurs attributs. Cependant, d'après la version la plus répandue, elles étaient filles de *Jupiter* et de *Mnémosyne*, déesse de la mémoire; elles habitaient l'Hélicon, le Parnasse et le Pinde, les fontaines de Castalie et d'Hippocrène; Apollon présidait à leurs réunions, et le cheval *Pégase* leur était consacré.

La famille *Pomponia* comprend plusieurs personnages que l'on fait descendre de *Numa Pompilius*. L'un d'eux, *Quintus Pomponius Musa*, monétaire vers l'an 690 de Rome (64 av. J.-C.), n'est pas connu dans l'histoire de cette époque, et on ne trouve ce nom que plus tard, du temps de l'Empire. Les monnaies qui représentent les neuf Muses font allusion au surnom de ce monétaire (*Musa*), et tous les anciens numismates les ont reconnues. M. Babelon, conservateur des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale, pense comme Eckhel que ces types reproduisent probablement le groupe d'Hercule et des neuf Muses que *Fulvius Nobilior*<sup>(1)</sup> dédia en 517

(1) *Fulvius Nobilior*, préteur en Espagne l'an 96 av. J.-C., y fit de grandes conquêtes. Consul l'an 89, il fit la guerre en Grèce, soumit les Étoliens, s'empara d'Ambracie et de l'île de Céphalénie. Il fut nommé censeur dix ans après, avec *Emilius Lepidus*.

(187 av. J.-C.) dans le temple d'Hercule, chef du chœur des Muses ou *Musagetes*<sup>(1)</sup> (*Hercules Musarum*). Un denier de cette famille *Pomponia* représente à l'avvers la tête diadémée d'Apollon à droite avec les cheveux *calamistrés* (bouclés en forme de plume) et les mots A. POMPONI. MVSA. Au revers: HERCULES MVSARVM, et Hercule debout à droite, nu, avec la peau de lion sur les épaules, la massue à ses côtés et jouant de la lyre.

La tête des Muses est la même sur toutes les monnaies de ce groupe et elle paraît être celle de *Mnémosyne*, leur mère. Elle ne diffère que par les attributs, la pose et le costume. Ces attributs représentent les instruments des arts et des sciences auxquelles elles présidaient. Nous voyons ainsi sur les pièces décrites ci-après : *Uranie*, muse de l'astronomie, qui touche de sa baguette un globe céleste ; — *Clio*, muse de l'histoire, lit sur un *volumen* qu'elle tient déroulé ; — *Calliope*, muse de la poésie épique, qui avait la plus belle voix, chante en s'accompagnant de la lyre ; — *Thalie*, muse de la comédie, tient un masque et un *pedum* ou bâton pastoral ; *Melpomène*, muse de la tragédie, tient un masque et une massue ; *Erato*, muse de la poésie élégiaque, joue de la lyre ; — *Euterpe*, muse de la musique, tient une double flûte ;

(1) *Musagetes*, (*conducteur des Muses*) était un surnom d'Apollon ; on le donnait également à Hercule parce qu'il protégeait leur repos. Les neuf Muses étaient l'objet d'un culte dans ce temple d'Hercule, à Rome.

*Polymnie*, muse de la rhétorique et de l'éloquence, tient un *volumen* et fait le geste oratoire ; — et enfin *Terpsichore*, muse de la danse, tient la harpe et le *plectrum* qu'elle a inventé.

Il est probable que ces figures furent imitées des nombreuses statues répandues dans toute l'ancienne Grèce. Celles qui restent dans nos musées en montrent toute la beauté. *Pausanias* (1) rapporte qu'il y avait sur le mont Hélicon neuf statues des Muses faites par *Céphissodote*, *Strongélion* et *Olympiosthène*, avec beaucoup d'autres représentant Apollon, Mercure, et surtout une de Bacchus debout, qui était un chef-d'œuvre de Myron (2).

(1) Géographe et historien grec du 2<sup>e</sup> siècle. On sait que le *voyage historique en Grèce*, que composa Pausanias, vers l'an 174 de J.-C., est un des ouvrages les plus précieux de l'antiquité pour la topographie, l'histoire de la Grèce primitive et les descriptions d'objets d'art et de monuments.

(2) Célèbre sculpteur grec, né en Béotie, rival de Polyclète (5<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).

---

## LES NEUF MUSES

représentées sur les monnaies Consulaires.

### URANIE (*L'Astronomie*)



— Tête laurée d'Apollon, tournée à droite ; une étoile derrière.

— R. Q. POMPONI. MVSA (*Quintus Pompeius Musa*). Uranie debout, tournée à gauche, touchant avec une baguette un globe posé sur un cippe<sup>(1)</sup> à ses pieds.

### CLIO (*L'Histoire*)



(1) *Cippe*, pilier de pierre, bas et cylindrique servant à délimiter des terres entre divers propriétaires ou nations voisines. — Sorte de borne limitative.

— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, un *volumen* (1) dans son étui.

— R. Q. POMPONI MVSA (*Quintus Pomponius Musa*). *Clio* debout, tournée à gauche, appuyée sur un cippe et tenant un *volumen* déroulé.

---

CALLIOPE (*La Poésie épique*)



— Tête laurée d'Apollon à droite ; une clef de lyre derrière.

— R. Q. POMPONI. MVSA (*Quintus Pomponius Musa*). *Calliope* debout, tournée à droite, jouant d'une lyre posée sur un cippe.

Sur le 2<sup>e</sup> revers, la légende est inscrite différemment.

---

(1) *Volumen*, feuille étroite et fort longue, faite avec des papyrus agglutinés. On roulait cette feuille autour d'un cylindre de bois au fur et à mesure que le lecteur avait lu le texte écrit sur cette feuille, ce qui se traduisait par ces termes ; *evolvere volumen*.

THALIE (*La Comédie*)



— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, un cothurne.

— R. Q. POMPONI. MVSA (*Quintus Pomponius Musa*). *Thalie* debout à gauche, tenant un masque et appuyée sur un cippe.

Une autre variété représente *Thalie* portant un masque et un *pedum* (1).

MELPOMÈNE (*La Tragédie*)



(1) *Pedum*, bâton recourbé en crosse à l'une des extrémités, *houette*. On le prête aux divinités des champs et des troupeaux, à Pan, aux Faunes, et à *Thalie*, Muse qui présidait aussi à la poésie pastorale.

— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, un sceptre.

— **Q. POMPONI. MVSA** (*Quintus Pomponius Musa*). *Melpomène* debout de face, regardant à droite, tenant un masque de la main gauche et une massue de la droite.

---

**ERATO (La Poésie élégiaque)**



— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, une fleur sur sa tige.

— **Q. POMPONI. MVSA** (*Quintus Pomponius Musa*). *Erato* debout de face, tenant sa lyre de la main gauche et en jouant de la droite. Cette lyre est le luth à plusieurs cordes appelé *Barbitos*, chanté par Horace (Od. I, 32, 4).

---



EUTERPE (*La Musique*)



— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, deux flûtes en sautoir.

— R. Q. POMPONI. MVSA (*Quintus Pomponius Musa*). *Euterpe* debout, tournée à droite, appuyée sur un cippe et tenant deux flûtes.

POLYMNIE (*L'Eloquence*)



— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, une couronne.

— R. Q. POMPONI. MVSA (*Quintus Pomponius Musa*) *Polymnie* debout de face, la

tête ceinte d'une couronne et drapée dans un ample manteau (deux variétés).

TERPSICHORE (*La Danse*)



— Tête laurée d'Apollon à droite ; derrière, le *plectrum* (1).

— R. Q. POMPONI MVSA (*Quintus Pomponius Musa*). *Terpsichore* debout à droite, jouant de la lyre et tenant le *plectrum*.

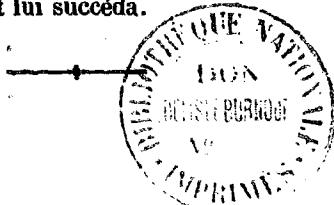
Plusieurs variétés portent la légende disposée différemment, et sur l'une d'elles il y a une tortue derrière la tête d'Apollon.

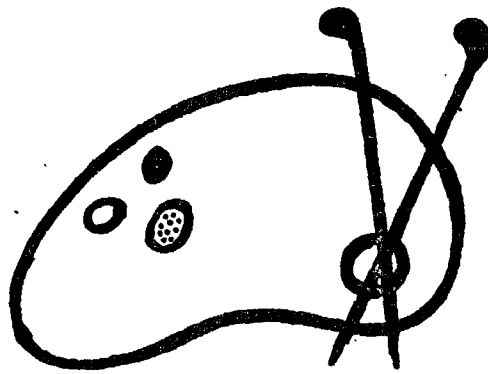
— Danchet, poète dramatique (1671-1748), a résumé dans les vers suivants, imités de l'Anthologie grecque, les attributs des neuf Muses :

(1) Instrument qui servait à frapper sur les cordes d'une lyre pour la faire résonner.

Dans son rapide essor, *Uranie* à nos yeux  
Dévoile la nature et les secrets des Dieux.  
Des empires divers *Clio* chante la gloire,  
Des rois, des conquérants assure la mémoire.  
*Calliope*, accordant sa lyre avec sa voix,  
Éternise en ses vers d'héroïques exploits.  
D'un spectacle agréable employant l'artifice,  
*Thalie*, en badinant sait démasquer le vice,  
*Melpomène* avec pompe étalant ses douleurs,  
Nous charme en nous forçant de répandre des pleurs.  
*Erato* des amours célèbre les conquêtes,  
Se couronne de myrte et préside à nos fêtes.  
*Euterpe* a de la flûte animé les doux sons,  
Aux plaisirs innocents consacré ses chansons.  
*Polymnie* a du geste enseigné le langage.  
Et l'art de s'exprimer des yeux et du visage.  
*Terpsichore*, excitée au bruit des instruments,  
Joint à des pas légers de justes mouvements.  
De l'esprit d'Apollon une vive étincelle  
Des filles de Mémoire anime les concerts ;  
Et, chef de leur troupe immortelle,  
Il rassemble en lui seul tous leurs talents divers.

Danchet, malgré quelques traits rivaux de Voltaire et de J.-B. Rousseau, occupe une place honorable parmi les anciens poètes dramatiques français. Il a écrit des tragédies et surtout des opéras qui eurent du succès. Il fut nommé membre de l'Académie des Inscriptions en 1705, et de l'Académie française en 1712. Gresset lui succéda.





**Original en couleur**

**NF Z 43-120-8**